

Cartes sensibles des paysages du Parc de la Sainte-Baume



CARNET D'ARPEPAGE

AMANDINE MARIA



pu de Bezoque

sainte-baume

Amandine

l'histoire nous le racont



À propos de l'artiste,

Je suis artiste et architecte paysagiste.
Je dessine pour comprendre le monde et,
peut-être, pour le réparer un peu.

Formée à l'École nationale supérieure du
paysage de Versailles, j'ai choisi de faire
du dessin un outil d'exploration du
monde. Mes cartes sensibles ne cherchent
pas à représenter fidèlement un espace,
mais à en révéler les relations invisibles:
ce qui relie les formes, les usages, les vivants,
les histoires.

Face à des paysages souvent réduits à des
données, des usages ou des contraintes, je
revendique une approche lente, incarnée,
attentive. Marcher, observer, dessiner : trois
gestes simples pour réapprendre à voir.

En tant que paysagiste, je travaille
aussi dans des contextes concrets d'aménagement
et de gestion des milieux. Cette position
me place à l'endroit du lien : entre
projet et perception, entre technique et
sensible, entre décision et vécu.

Ce carnet d'arpentage est une invitation
à changer de regard. À prendre le temps.
À habiter réellement les lieux. À considérer
le paysage non pas comme un décor,
mais comme une relation vivante dont
nous faisons partie.



3 ATELIERS / 3 BELVÉDÈRES

C'est grâce à l'invitation du Parc naturel régional de la Sainte-Baume que j'ai pu poursuivre mes recherches sur la collecte participative des perceptions du paysage.

PLAN D'AUPS
SAINTE-BAUME



1

CASTRUM
SAINT-JEAN



PIC DE BERTAGNE

2



l'aigle de Bonelli

SAINTE-BAUME

BEAUSSET-VIEUX

3



LE BEAUSSET



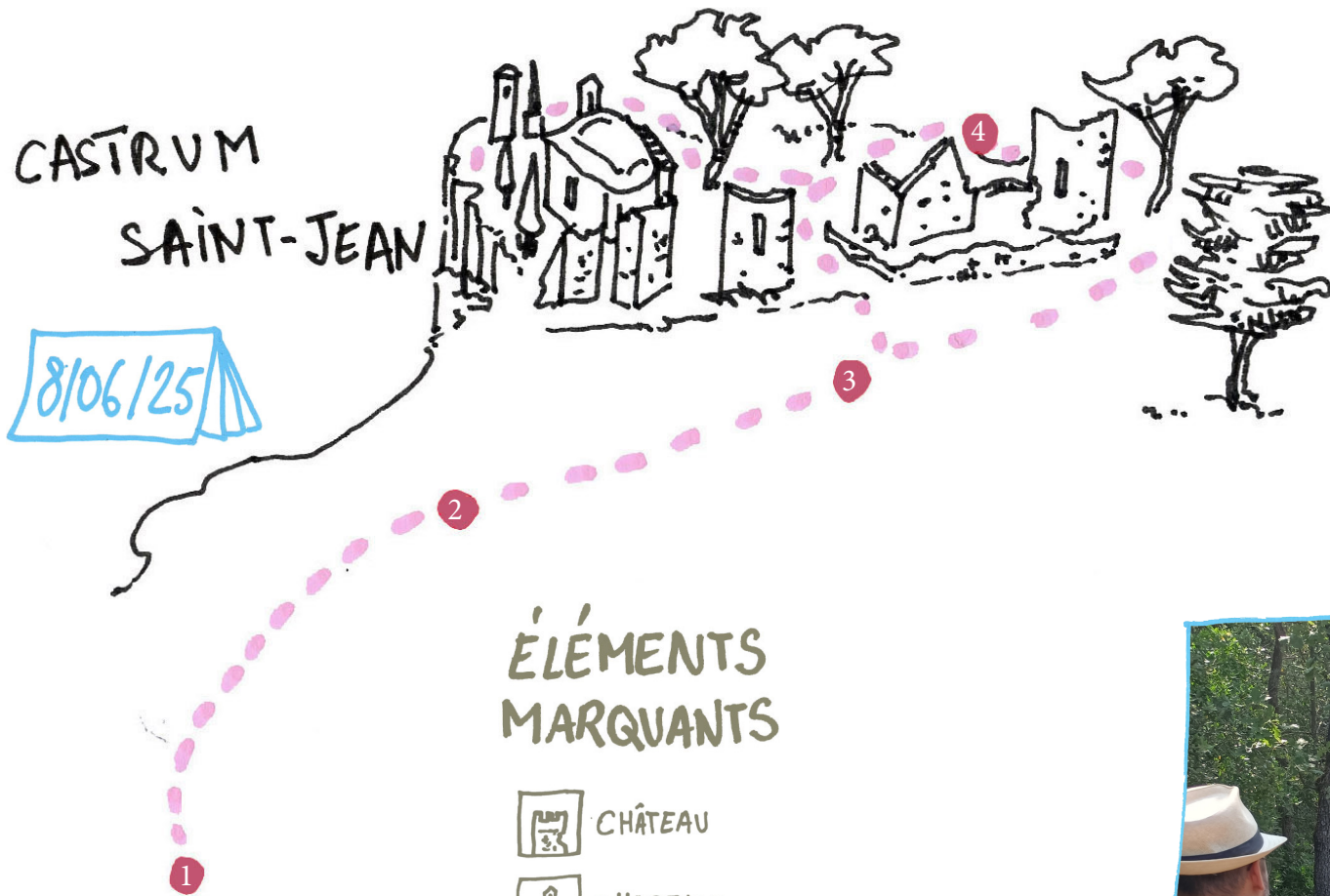
Le paysage se comprend mieux à pied. Il se déroule tel une danse qui se déploie aux yeux du marcheur. L'arpentage du site est un voyage sensible pendant lequel les souvenirs se créent et se gravent.

Nous nous sommes rendus avec des classes et des promeneurs curieux, tels des oiseaux qui cherchent un perchoir, sur des points hauts afin d'embrasser un paysage grandiose.

--- Chemin parcouru






● Ateliers dessin / aquarelle

CASTRUM SAINT-JEAN - ROUGIERS 1



Le matin, un groupe de randonneurs curieux nous accompagne. Le chemin monte dans une forêt de chênes pour atteindre le point culminant où est installée la chapelle Saint-Jean. Autour, les ruines du Castrum dominent le village de Rougiers.

ÉLÉMENTS MARQUANTS

-  CHÂTEAU
-  CHAPELLE
-  ÉPERON ROCHEUX
-  TABLE D'ORIENTATION
-  CÈDRE



DANS LA FORÊT

EN HAUT DE L'ÉPERON, LE CASTRUM

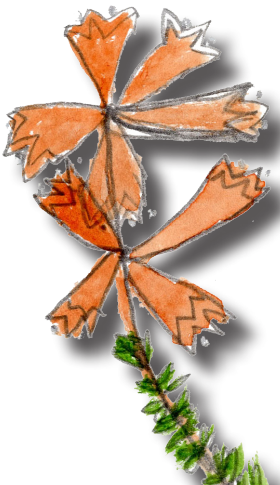


Le long du chemin, nous nous arrêtons pour observer les différents habitats naturels que nous traversons: chênaie, garrigue... C'est le moment de sortir le matériel de dessin et d'aquarelle pour observer l'architecture de la végétation. Chacun choisit une espèce: pistachier lentisque, ciste cotonneuse, romarin...



Aurélië Robles, Cheffe de projet du Pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdou nous raconte l'histoire du castrum et de l'habitat depuis le XII^e siècle.

Petit Bessillon
Gros Bessillon
Le doujon



CRÊTE DE LA SAINTE-BAUME

2



ÉLÉMENTS MARQUANTS

-  PIC DE BERTAGNE
-  POLJÉ
-  GENÊT DE LOBEL
-  VENT
-  FANCON PÉLERIN

PLAN D'AUPS SAINTE-BAUME



Galle chevelue de l'églantier



Éphippigère des vignes

18/09/25

PIC DE BERTAGNE

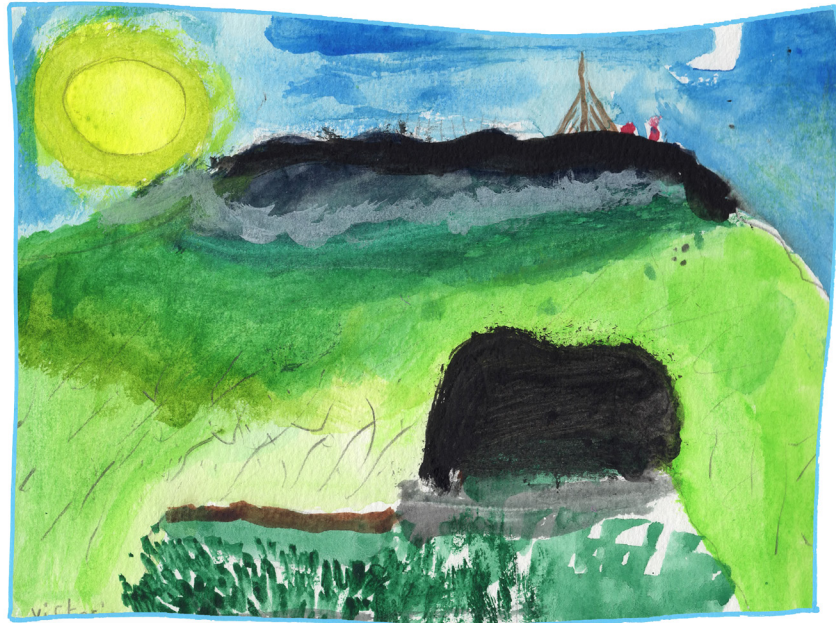


En haut, sur la crête!



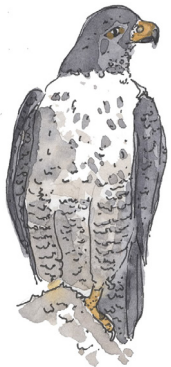
Aujourd'hui, les conditions de visibilité sont parfaites. Depuis le col de Bertagne, les élèves observent distinctement la mer Méditerranée, Marseille et son emblématique Bonne Mère, les massifs des Calanques, un morceau de la zone des Paluds, le ravin Saint-Pons, la route en serpent de l'Espigoulier, la carrière d'Aubagne. Sur notre gauche, les escarpements rocheux vertigineux du Pic de Bertagne sont à couper le souffle. À vos pinceaux!

LE NID DU FAUCON PÈLERIN



VICTORIA

Vue depuis le col de Bertagne



Observation du nid avec la longue-vue

LE PIC DE BERTAGNE



Le radar

GLORIA

Le genêt de Lobel

Perspective en haut de la crête



MAELYN

Pas de forêt mais beaucoup de plantes!
La crête est couverte d'herbes, de fleurs,
de buissons épineux et d'arbustes modelés
par le vent. La lande à genêt de
Lobel est un habitat naturel rare
présent uniquement dans les massifs
calcaires provençaux.

CRÊTE DE LA SAINTE-BAUME

Entre paysages méditerranéens et montagnards



amandine maria

LE BEAUSSET-VIEUX







Aujourd'hui, il fait un peu froid. Les élèves sont partis de leur école à pied. Après trente minutes de marche, ils arrivent. Tout est prêt. Chacun prend sa place et s'assoit le long d'un petit muret. Sur haut de ce belvédère, c'est toute une immense plaine agricole qui se déploie. Au fond, la Sainte-Baume trône telle la gardienne de toute cette agitation. Au loin, la mer Méditerranée se dévoile. À vos pincesaux!

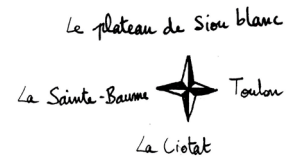
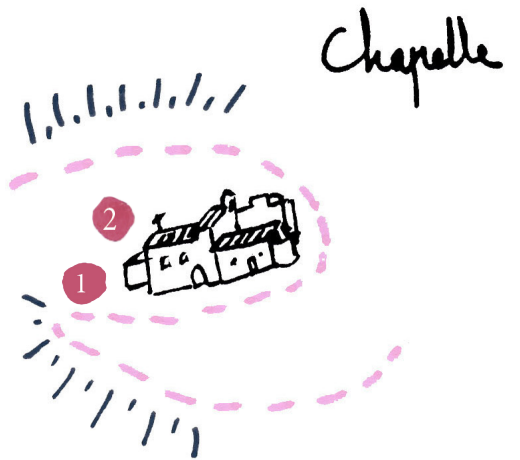
3 25/09/25

Le Beausset



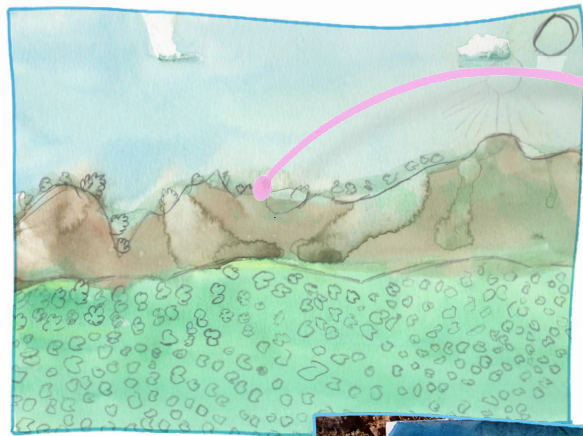
ÉLÉMENTS MARQUANTS

-  AQUARELLE
-  SAINTE-BAUME
-  MER MÉDITERRANÉE
-  VIGNES
-  CYPRES
-  VILLAGES PERCHÉS



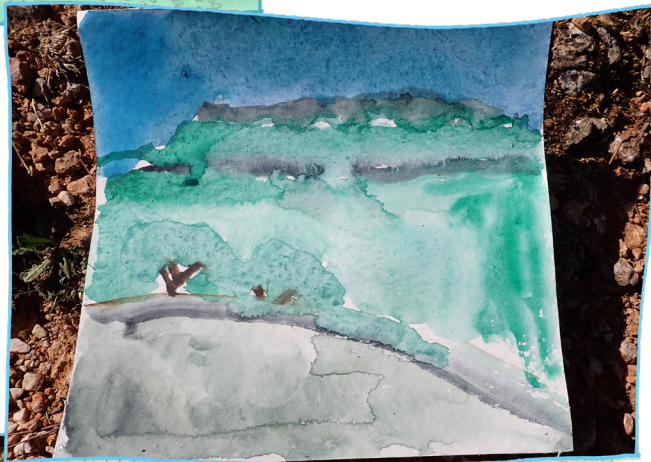
Vue depuis Notre Dame du Beausset-Vieux

VUE VERS LA SAINTE-BAUME



La crête de la Sainte-Baume

MAÉ



SIMON



LOUIS

VUE VERS LA MER MÉDITERRANÉE

Le village adossé à la colline

La Ciotat

Au loin, la mer



Les champs

PHARELL

Les pins

En haut de ce belvédère, deux panoramas s'enchevêtrent et s'offrent à nous. D'un côté, c'est la mer et l'horizon. De l'autre, la Sainte-Baume se déroule dans toute sa longueur. Plus proche, les champs de rigne et les villages perchés se font deviner.



Pour nous joindre ou en savoir plus :



Parc naturel régional de la Sainte-Baume

www.pnr-saintebaume.fr

@pnrsaintebaume



Amandine Maria

amandinemaria1@hotmail.fr

@amandinemaria_cartographies



Remerciements aux écoles de Plan d'Aups Sainte-Baume et du Beausset, au groupe adulte qui a participé à Bougiers et à Chevrière Robles.

